

CONCEPTUALIZACIÓN ARTÍSTICA

La intencionalidad proponente con esta serie de obras en directa apropiación y recodificación de la cultura precolombina de San Agustín, está determinada por la visión del espectador en frente a la propuesta formal de la Obra, asumiendo en primera instancia, la identificación con la pieza observada y, en segundo plano su cuestionamiento en relación a las evidentes raíces precolombinas (o ancestrales); finalmente y en tercer acercamiento, al observar los símbolos en éstas, los identifique y si no los conoce, bajo su posible curiosidad innata, los investigue.

El espectador entonces, en concluyente acción ve su reflejo dentro de la obra debido al efecto físico generado por los elementos que la componen en la propuesta misma, haciéndose por tanto parte de ella y se identifica como otro elemento de la obra en sí, siendo transformado en un sujeto observador y observado al mismo tiempo.

